



 **Пояснительная записка**

Рабочая программа «Литература» 9 класс составлена на основе следующих нормативно - правовых документов: 1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 (с изменениями от 18 июля 2022г. №568)

 2.Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 -ФЗ (с посл. изм. и доп.) 3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я.Коровиной, В.П.Журавлевой 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ [В.Я.Коровина, В.П.Журавлева и др.]-М.:Просвещение, 2018. 4. Приказ Министерства Просвещения РФ № 254 от 20.05.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями от 23.12.2020 г. № 766);
5. Образовательная программа основного общего образования МОУ Шумовской СШ на 2023-2024 учебный год (принята на заседании Педагогического совета 27.04.2021 протокол № 5, рассмотрена на заседании Совета школы 26.04.2021 протокол № 4, утверждена директором школы 27.04.2021 г., приказ №\_201 (с изменениями от 19.08.2024 г. приказ № 250) 6.Рабочая программа по воспитанию МОУ Шумовской СШ «Воспитание успехом» принята на заседании педагогического совета от 26.06.2024 протокол №7, утверждена приказом №253 от 19.08.2024г.

**1.Планируемые результаты освоения учебного курса «Литература» в 9 классе**

 Личностные результаты обучения

воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;

формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;

формирование целостного мировоззрения;

формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;

владение основами самоконтроля, самооценки;

смысловое чтение;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;

умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

 Предметные результаты обучения

 1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

 анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

 овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма,баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотиче ский, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие дей- ствия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

 выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

 сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

 сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; поль зоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, вклю- чённых в федеральный перечень.

**2.Содержание учебного предмета «Литература в 9 классе»**

**Введение**  – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

***Из древнерусской литературы***

Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова…»

***Из русской литературы XVIII века***

 Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.

***Из русской литературы XIX века***

Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе**по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.  Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.  Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

***Из русской литературы XX века*** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

***Из русской прозы XX века.***Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе**по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия**на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

***Из русской поэзии XX века.***Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

***Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков****.* Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии

 **3.**  **Тематическое планирование литературы в 9 классе(102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока |  Название темы | Кол-вочасов |
|
| *1* | Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |
|   **Древнерусская литература**  |
| *2* | Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |
| *3* | Центральные образы «Слова…». Образы русских князей. | 1 |
| *4* | Основная идея и поэтика «Слова…». Переводы «Слова…». | 1 |
|  **Русская литература XVIII века** |
| *5* | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |
| *6* | М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». | 1 |
| *7* | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 1 |
| *8* | Г. Р. Державин: жизнь и творчество. « Властителям и судиям» | 1 |
| *9* | Г. Р. Державин «Памятник» | 1 |
| *10* | Н.М.Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои. | 1 |
| *11* | Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. | 1 |
| *12* |  Н.М.Карамзин «Осень». Особенности русского сентиментализма. | 1 |
| *13* |  Контрольная работа | 1 |
|  **Из русской литературы XIX века** |
| *14* |  Русские поэты первой половины 19 века. | 1 |
| *15* | В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое». | 1 |
| *16* | В. А. Жуковский. Жанровые особенности баллады «Светлана»: образ главной героины. | 1 |
| *17* | А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Первые страницы комедии «Горе от ума». | 1 |
| *18* | А.С.Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. | 1 |
| *19* | А.С.Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. | 1 |
| *20* | А.С.Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии | 1 |
| *21* | А.С.Грибоедов «Горе от ума» в критике. |  |
| *22* | РР.И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. | 1 |
| *23-24* | РР. Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 |
| *25* | А. С. Пушкин: жизнь и судьба. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. | 1 |
| *26* | Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. | 1 |
| *27* | Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина. | 2 |
| *28* | Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина. | 1 |
| *29* | Любовная лирика А.С.Пушкина | 1 |
| *30* | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. («Я памятник…», «Пророк»). | 1 |
| *31* | Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся). | 1 |
| *32* | А. С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема « гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. | 1 |
| *33* | А. С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания романа. Начальные представления о жанре романа в стихах. | 1 |
| *34* | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | 1 |
| *35* | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. | 1 |
| *36* | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 |
| *37* | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж. | 1 |
| *38* | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Россия и пушкинская эпоха в романе. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы. | 1 |
| *39* | А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. | 1 |
| *40-41* | РР. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |
| *42* | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. | 1 |
| *43* | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова | 1 |
| *44* | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. | 1 |
| *45* | Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова. Эпоха безвременья в лирике поэта. | 1 |
| *46* | РР. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта. | 1 |
| *47* | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман. Обзор содержания. Сложность композиции. | 1 |
| *48* | Печорин как представитель «портрета поколения». | 1 |
| *49* | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 |
| *50* | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. | 1 |
| *51* | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа. | 1 |
| *52* | М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа. | 1 |
| *53* | Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г.Белинского, Н.А.Добролюбова и в современном литературоведении. | 1 |
| *54-55* | Контрольное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». | 2 |
| *56* | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. Первые сборники «Вчера…», «Миргород». | 1 |
| *57* | «Мертвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия. | 1 |
| *58* | Н. В. Гоголь «Мертвые души»: образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. | 1 |
| *59* | Н. В. Гоголь «Мертвые души»: образ города. Сатира на чиновничество. | 1 |
| *60* | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ Чичикова | 1 |
| *61* | Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме | 1 |
| *62* | РР. Поэма в оценке Белинского. Подготовка к сочинению. | 1 |
| *63-64* | Контрольное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | 2 |
| *65* | Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи». | 1 |
| *66* | Ф.М.Достоевский «Белые ночи»: образ Настеньки. Роль истории Настеньки. Развитие понятия о повести и психологизме литературы. | 1 |
| *67* | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. | 1 |
| *68* | А.П.Чехов «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. | 1 |
|  **Русская литература XX века**  |
| *69* | Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений. И.А.Бунин «Темные аллеи: проблематика и образы | 1 |
| *70* | И.А.Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи: проблематика и образы. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». | 1 |
| *71* | И.А.Бунин. «Темные аллеи» : мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Роль художественной детали в характеристике героев. | 1 |
| *72* | М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | 1 |
| *73* | М.А.Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Прием гротеска в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире. | 1 |
| *74* | М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя. | 1 |
| *75* | М.А.Шолохов «Судьба человека»: поэтика рассказа. Композиция рассказа, автор и рассказчик. Смысл названия рассказа. Углубление понятия о реалистической типизации. | 1 |
| *76* | А.И.Солженицын. Слово о писателе. Картина послевоенной деревни в рассказе «Матренин двор». | 1 |
| *77* | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы. |  |
| *78-79* | РР. Классное сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века. | 2 |
|  **Из русской поэзии XX века** |
| *80* | Общий обзор русской поэзии20 века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок «Ветер принес издалека…», «О, весна, без конца и без краю…». Слово о поэте. Образы и ритмы поэта. | 1 |
| *81* | А.А.Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Своеобразие лирических интонаций. «О, я хочу безумно жить…», стихотворения из цикла «Родина» | 1 |
| *82* | С.А.Есенин. Народно-песенная основа лирики поэта. Тема Родины - главная в есенинской поэзии. | 1 |
| *83* | С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая…», «Не жалею, не зову, не плачу…». | 1 |
| *84* | С.А.Есенин. Стихи о любви «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» | 1 |
| *85* | В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новатор поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта.  | 1 |
| *86* | В.В.Маяковский «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. | 1 |
| *87* | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Традиции и новаторство. | 1 |
| *88* | М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве». Образы родины и Москвы в лирике поэтессы. | 1 |
| *89* | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе…», «Завещание», Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. | 1 |
| *90* | Н.А.Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана…» и др. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.  | 1 |
| *91-92* | А.А.Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии, о родине. Особенности поэтики.  | 2 |
| *93* | Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность. | 1 |
| *94* | А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о родине и природе. Интонация и стиль стихотворений. | 1 |
| *95-96* | РР. Классное сочинение «Тема Родины в лирикеXX века.  | 2 |
|  **Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков**  |
| *97* | Романсы и песни как синтетический жанр. Основные темы и мотивы русского романса. | 1 |
| *98* | Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. | 1 |
|  **Из зарубежной литературы** |
| *99* | Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник…»). Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах. Знакомство римлян с греческими лириками. | 1 |
| *100* | Данте Алигьери «Божественная комедия». Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. | 1 |
| *101* | У.Шекспир «Гамлет»: тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. | 1 |
| *102* | И.В.Гете «Фауст»: сюжет и проблематика. Идейный смысл трагедии. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Борьба добра и зла в мире как движущая сила развития. Динамики бытия. Задание на лето. | 1 |
| **Итого**  |  | 102 часа |