

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по изобразительному искусству 8 класс составлена с учетом следующих нормативно - правовых документов:

1.Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (с изменениями и дополнениями)

2.Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ (с посл. изм. и доп.)

3. Программы: Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М.Неменского. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – М.: Просвещение, 2014, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО).

4. Приказ Министерства Просвещения РФ № 254 от 20.05.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями от 23.12.2020 г. № 766);

5. Образовательная программа основного общего образования МОУ Шумовской СШ на 2024-2025 учебный год (принята на заседании Педагогического совета 24.04.2021 протокол № 5, рассмотрена на заседании Совета школы 26.04.2021 протокол № 4, утверждена директором школы 27.04.2021 г., приказ №\_\_200\_\_\_ (с изменениями от 19.08.2024 г. приказ № 250)

6. Рабочая программа воспитания МОУ Шумовская средняя школа Ульяновского района Ульяновской области «Воспитание успехом» на 2021-2025 годы протокол педагогического совета № 7 от 26.06.2024 приказ № 253 от 19.08.2024

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной,коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации

**Предметные результаты:**

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Выпускник научится:**

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве; - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет,форма,перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа; пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; - активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);

- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;

- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;

- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;

- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;

- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению; научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;

- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

**Содержание курса «Изобразительное искусство» 8 класс**

**(34 часа)**

**Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8ч)**

**Глава 1. Искусство зримых образов. (1 ч)**

**Изображение в театре и кино. Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.**

Синтетические искусства и изображения. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества...

**Глава 2. Правда и магия театра.(1 ч)**

**Театральное искусство и художник. Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент  единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы  театрального макетирования.**

Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.

Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение

**Глава 3. Безграничное  пространство сцены.(2 ч)**

**Сценография  - особый вид художественного творчества. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.**

Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра.

**Сценография искусство и производство.Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.**

Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций.

Сценография как искусство и производство.

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).

**Глава 4. Тайны актерского перевоплощения.(1 ч)**

**Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.**

**Костюм – средство характеристики персонажа.**

**Костюм, грим и маска или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения.**

Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма

Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды.

**Глава 5. Привет от Карабаса – Барабаса.(1 ч)**

**Художник в театре кукол. Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.**

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. Образность театрального грима и причёски

Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска.

Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра.Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса. Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра

**Глава 6. Третий звонок.(1 ч)**

**Спектакль – от замысла к воплощению. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность  современных сценических зрелищ.**

Спектакль от замысла к воплощению. Третий звонок. Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы

**Раздел 2. «ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ» (8 ч)**

**Глава 1. Фотография  - новое изображение реальности.(1 ч)**

**Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.**

Художник и художественные технологии. Эстафета искусств. Художник и изобразительные средства. Роль художественных инструментов в творческом художественном процессе. Объективное и субъективное в живописи и фотографии или кино.

Фотография –взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фотографирования и операторского мастерства. Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

**Глава 2. Грамота фитокомпозиции и съемки. (1 ч)**

**Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбиратьОпыт изобразительного искусства -  фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно -  выразительные средства в фотографии.**

Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторскогофотомастерства: умение видеть и выбирать. Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра.

**Глава 3. Фотография искусство « светописи».(1 ч)**

**Вещь: свет и фактура.Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.**

Фотография – искусство светописи. Вещь: свет и фактура. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность». Человек на фотографии.

**Глава 4. « На фоне Пушкина снимается  семейство»(1 ч)**

**Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.Образные возможности  цветной и черно -  белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище  визуально – эмоциональной памяти  об увиденном.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**Глава 5. Человек на фотографии. (1 ч)**

**Операторское мастерство фотооператора.Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.**

Операторское мастерство фотопортрета. Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого.

**Глава 6. Событие в кадре. (1 ч)**

**Искусство фоторепортажа.Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.**

Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

**Глава 7. Фотография и компьютер.(2 ч)**

**Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.**

Фотография и компьютер. Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация.

Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.

**Раздел 3. «ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?» (10ч)**

**Глава 1. Многоголосый язык экрана. (2 ч)**

**Синтетическая природа фильма и монтаж.**

Кино – запечатлённое движение. Многоголосый язык экрана. Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино.

Синтетическая природа фильма и монтаж.

**Пространство и время в кино.Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение -  эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в  фильме.**

**Пространство и время в кино.**

Из истории кино. Киножанры. Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немые фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой.

Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре.

**Глава 2. Художник и художественное творчество в кино. (3 ч)**

Художник и художественное творчество в кино.

**Художник в игровом фильме.Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.**

Художник в игровом фильме. Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме.

**Глава 3. От большого экрана к домашнему видео.(1 ч)**

**Бесконечный мир кинематографа. Компьютер на службе художника.** От большого экрана к домашнему видео. Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

**Азбука киноязыка. Начало фильма – замысел.** Азбука киноязыка. Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции.

**Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.(1 ч)**

**Воплощение замысла.(1 ч)**

**Чудо движения: увидеть и снять.(1 ч)**

Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка.

**Глава 4. Бесконечный мир кинематографа.(1 ч)**

**Искусство анимации, или как художник больше, чем художник.**

Киножанры.Анимационный (мультипликационный) фильм Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы.

Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства

**Живые рисунки на твоём компьютере.**

История и специфика рисовального фильма

**Раздел 4. «ТЕЛЕВИЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ» (8 ч)**

**Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас. (1 ч)**

**Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

**Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное  средство. Актуальность и необходимость зрительской  творческой телеграмоты.**.

**Глава 2. Телевидение и документальное кино. (1 ч)**

**Телевизионная  документалистика : от видеосюжета до телерепортажа.Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.**

Специфика телевидения – это « сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Глава 3. Киноглаз, или Жизнь в врасплох.(1 ч)**

Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

**Видеоэтюд в пейзаже и портрете.**

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным.

**Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью**

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным.

**Глава 4. Телевидение, Интернет… Что дальше?(1 ч)**

**Современные формы экранного языка.**

**Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.**

Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

**Глава 5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства. (2 ч)**

**Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека.**

**Искусство – зритель – современность**

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол – во**  **часов** |
|  |  |  |
| **Раздел 1. «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8ч)** | | |
| 1 | Глава 1. Искусство зримых образов  Изображение в театре и кино | 1 |
| 2 | Глава 2. Правда и магия театра  Театральное искусство и художник. | 1 |
| 3 | Глава 3. Безграничное пространство сцены  Сценография – особый вид художественного творчества | 2 |
| 4 | Сценография – искусство и производство | 1 |
| 5 | Глава 4. Тайны актёрского перевоплощения  Костюм, грим и маска , или Магическое «если бы» | 1 |
| 6 | Глава 5. Привет от Карабаса – Барабаса!  Художник в театре кукол | 1 |
| 7 | Глава 6 Третий звонок  Спектакль: от замысла к воплощению | 1 |
| **Раздел 2 «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий» (8 ч**) | | |
| 8 | Глава 1. Фотография – взгляд, сохранённый навсегда  Фотография – новое изображение реальности | 1 |
| 9 | Глава 2. Грамота фотокомпозиции и съемки  Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать | 1 |
| 10 | Глава 3. Фотография-искусство светописи. Вещь: свет и фактура | 1 |
| 11 | Глава 4. «На фоне Пушкина снимается семейство»  Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера | 1 |
| 12 | Глава 5. Человек на фотографии  Операторское мастерство фотопортрета | 1 |
| 13 | Глава 6. Событие в кадре  Искусство фоторепортажа | 1 |
| 14 | Глава 7. Фотография и компьютер  Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 2 |
| **Раздел 3 «Фильм – творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?» (10 ч)** | | |
| 15 | Глав 1. Многоголосый язык экрана.  Синтетическая природа фильма и монтаж.  Пространство и время в кино | 2 |
| 16 | Глава 2. Художник – режиссёр – оператор  Художественное творчество в игровом фильме | 3 |
| 17 | Глава 3. От большого крана к твоему видео  Азбука киноязыка | 1 |
| 18 | Фильм- « рассказ в картинках» | 1 |
| 19 | Воплощение замысла | 1 |
| 20 | Чудо движения: увидеть и снять | 1 |
| 21 | Глава 4. Бесконечный мир кинематографа  Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник | 1 |
| 22 | Живые рисунки на твоём компьютере | 1 |
| **Раздел 4 «Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель»**  **(8 ч)** | | |
| 23 | Глава 1. Мир на экране: здесь и сейчас  Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |
| 24 | Глава 2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка | 1 |
| 25 | Глава 3. Жизнь врасплох, или Киноглаз  Кинонаблюдение – основа документальноговидеотворчества | 1 |
| 26 | Видеоэтюд в пейзаже и портрете | 1 |
| 27 | Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью | 1 |
| 28 | Глава 4. Телевидение, видео, Интернет…  Что дальше?  Современные формы экранного языка | 1 |
| 29 | Глава 5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства  Роль визуально – зрелищных искусств в жизни общества и человека  Искусство – зритель - современность | 2 |

