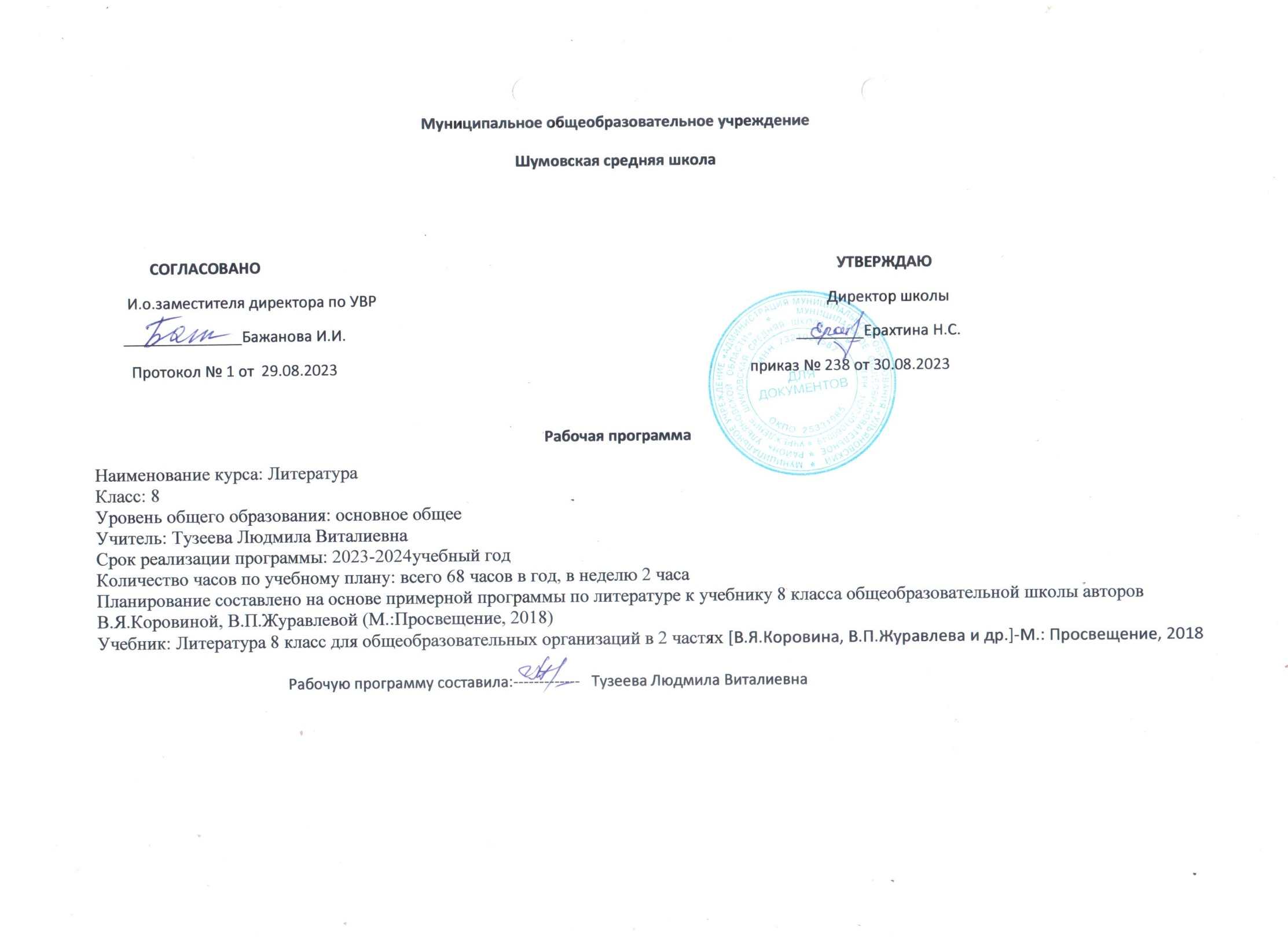
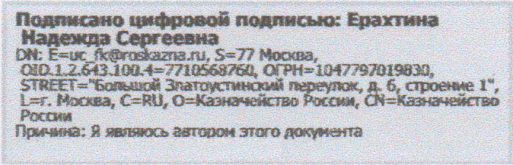
****

​**‌ ‌**



**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Литература» 8 класс составлена на основе следующих нормативно - правовых документов: 1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 (с изменениями от 18 июля 2022г. №568)

2.Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 -ФЗ (с посл. изм. и доп.) 3. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я.Коровиной, В.П.Журавлевой 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват.учреждений/ [В.Я.Коровина, В.П.Журавлева и др.]-М.:Просвещение, 2018. 4. Приказ Министерства Просвещения РФ № 254 от 20.05.2020 г. «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями от 23.12.2020 г. № 766);  
5. Образовательная программа основного общего образования МОУ Шумовской СШ на 2023-2024 учебный год (принята на заседании Педагогического совета 27.04.2021 протокол № 5, рассмотрена на заседании Совета школы 26.04.2021 протокол № 4, утверждена директором школы 27.04.2021 г., приказ №\_347\_2021г.,приказ 201 (с изменениями от 07.07.2023 г. приказ № 193/1) 6.Рабочая программа по воспитанию приказ №239 от 30.08.2023г.протокол педагогического совета №1от 29.08.2023г.

**1.Планируемые результаты изучения** **учебного предмета «Литература» в 8 классе**

**Личностные результаты:**

-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской культуре, к культурам других народов;

-использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы)

**Метапредметные результаты:**

Регулятивные универсальные учебные действия:

- осуществление контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.

-корректировка деятельности: вносить изменения в процесс с учётом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения;

- определение сферы своих интересов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

-осуществление коммуникативной рефлексии как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;

-оказание поддержки и содействия тем, от кого зависит достижение целей в совместной деятельности;

-демонстрация умений понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.

Познавательные универсальные учебные действия:

-осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;

- осуществление записи (фиксации) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

- осуществление умения строить сообщения в устной и письменной форме;

-осуществление умения воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;

- осуществление умения анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;

- осуществление умения проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;

-осуществление умения устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- осуществление умения строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).

**Предметные результаты:**

**1) понимать духовно-нравственную ценность** литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях; анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характер- ные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родожанровую специфику изученного художественного произведения;сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные про изведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслово го чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

**2.Содержание программы учебного предмета «Литература» 8 классцц**

**Введение** (1 ч). Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2 ч).** В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы (2 ч).** Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Ратные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы. «Повесть о Меркурии Смоленском». «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои -крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.

**Из русской литературы** XVIII **века (3 ч).** Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**Из русской литературы** XIX **века (33 ч).** Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин). Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Смоленские поэты-декабристы. «Отчизне посвятим души прекрасные порывы» - нравст­венное кредо лучших людей эпохи. Ф.Глинка. Личность; судь­ба его творчества. Благородство гражданской и нравственной позиции. Близость песен Глинки («Вот мчится тройка уда­лая...», «Сон русского на чужбине») устному народному творчеству.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза. Композиция. Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**Из русской литературы** XX **века (20 ч).** Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкин, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Мемуары, воспоминания, дневники.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. М.М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах. Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Смоленская поэтическая школа, ее своеобразие. Смоленские страницы жизни и творчества М.В.Исаков­ского. А.Т.Твардовский и Смоленщина Малая и большая родина в твор­честве смоленских поэтов. Н.И.Рыленков. История родного края в произведени­ях Рыленкова. Поэтический календарь природы Смоленщины в его поэзии. Использование фольклорных жанров в творчес­тве поэтов. Песни М.Исаковского и Н.Рыленкова, ставшие народными. Современная поэзия Смоленского края. Тради­ции и новаторство. Основные черты Смоленской поэтической школы.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература. Авторские отступления как элемент композиции.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». А.Фатьянов. «Соловьи». Лирические и героические песни в годы ВОВ. Стихотворения русских поэтов 20 века о родной природе. И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

**Из зарубежной литературы. (5 ч).** Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Повторение и систематизация(2 ч). Промежуточная аттестация.

**3.Тематическое планирование предмета «Литература» в 8 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № урока | Название тем | Кол-во  часов |
|
| 1. | Введение. Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | 1 ч |
| 2. | Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни «Вдоль по улице метелица метёт». Исторические песни «Пугачёв в темнице». | 1 ч |
| 3 | Частушки | 1 |
| 4. | Предания как исторический жанр русской народной прозы «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 ч |
| 5. | Житийная литература как особенный жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского», «Житие Меркурия Смоленского». | 1 ч |
| 6 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 1 ч |
| 7 | Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. | 1 ч |
| 8 | Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения. | 1 ч |
| 9 | Домашнее сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века». | 1 ч |
| 10 | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. | 1 ч |
| 11 | И.А.Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца | 1 ч |
| 12. | К.Ф.Рылеев. Слово о писателе. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Характерные особенности думы. | 1 ч |
| 13. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К...», «19 октября». | 1 ч |
| 14. | Семинар: «А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина» | 1 ч |
| 15. | А.С.Пушкин «История Пугачева». История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. | 1 ч |
| 16. | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. | 1 ч |
| 17. | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельевич. | 1 ч |
| 18. | Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. | 1 ч |
| 19. | Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Понятие о романе и реалистическом произведении. | 1 ч |
| 20. | Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 ч |
| 21. | А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. | 1 ч |
| 22. | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина | 1 ч |
| 23. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве. | 1 ч |
| 24. | М.Ю.Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. | 1 ч |
| 25. | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. | 1 ч |
| 26. | Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | 1 ч |
| 27. | Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в творчестве. | 1 ч |
| 28. | Н.В.Гоголь «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. | 1 ч |
| 29. | Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. | 1 ч |
| 30. | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | 1 ч |
| 31. | Классное сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»: «О чём мечтают герои комедии». | 1 ч |
| 32. | Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | 1 ч |
| 33. | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | 1 ч |
| 34. | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. | 1 ч |
| 35. | Обучение анализа эпизода из романа «История одного города». | 1 ч |
| 36 | Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 1 ч |
| 37. | Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. | 1 ч |
| 38. | Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 1 ч |
| 39. | Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа. | 1 ч |
| 40. | Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество». | 1 ч |
| А.П. Чехов (1 ч) | |
| 41. | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 ч |
| 42. | И.А.Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И.А. Бунина-прозаика. | 1 ч |
| 43. | А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле. | 1 ч |
| 44. | Классное сочинение по рассказам Н.С. Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна: «Что значит быть счастливым?». | 1 ч |
| 45. | А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и её история. | 1 ч |
| 46. | С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме. | 1 ч |
| 47. | Урок-конференция: «Образ Пугачева в фольклоре, творчестве А.С.Пушкина и С.А.Есенина». | 1 ч |
| 48. | Домашнее сочинение: «Образ Пугачева в произведениях Пушкина и Есенина». | 1 ч |
| 49. | И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 1 ч |
| 50. | Журнал «Сатирикон» (отрывки). Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни». | 1 ч |
| 51. | М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 ч |
| 52. | Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина. | 1 ч |
| 53. | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. | 1 ч |
| 54. | Василий Теркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа Теркина. | 1 ч |
| 55 | Василий Теркин-защитник родной страны. Новаторский характер образа Теркина. | 1 ч |
| 56. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». | 1 ч |
| 57 | Стихи и песни о ВОВ. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.В. Исаковского, Б.Окуджавы, А.Фатьянова. | 1 ч |
| 58 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. Отражение военного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет». | 1 ч |
| 59. | Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» | 1 ч |
| 60. | Русские поэты о Родине, о родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной им Родине. | 1 ч |
| 61. | Промежуточная аттестация. Контрольная работа. | 1 ч |
| 62 | У. Шекспир. Слово о писателе. Поединок семейной вражды и любви в трагедии «Ромео и Джульетта». | 1 ч |
| 63. | Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 ч |
| 64 | Ж.-Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма. Общечеловеческий смысл комедии. | 1 ч |
| 65 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | 1 ч |
| 66 | В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 1 ч |
| 67-68 | Урок-зачёт: «Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе». | 2 ч |